

CARMEN MARTÍNEZ

E-mail: carmenmartinez.info@gmail.com

web: www.carmenmartinez.co.uk

Teléfono: 620522310

FORMACIÓN ACADÉMICA

2010 **Máster en Artes: Práctica de Teatro Avanzado - Diseño.** Central School of Speech & Drama. Londres.
Beca para estudios de postgrado de la Fundación "La Caixa".

2006 **Licenciada en Bellas Artes. Especialidad Artes de la imagen.** Universidad Complutense de Madrid.

2005 **Beca SICUE-Séneca** para ampliación de estudios en la Universidad de Barcelona.

2004 **Beca Sócrates-ERASMUS.** Universidade de Lisboa

FORMACIÓN COMPLEMENTARIA

2012 **Introducción a la Dirección Técnica. La gestión de los recursos técnicos del espectáculo.** Red Española de Teatros.

2008 Control de iluminación con **Wholehog III.** Hi End System. Madrid

2007 **Certificado de Aptitud Pedagógica.** Universidad Complutense de Madrid.

2005 **Taller de luminotecnia para fotografía.** Universidad de Barcelona.

Nuevas tecnologías aplicadas a la escenografía Universidad Complutense de Madrid

2004 **Tecnología de los Plásticos.** Departamento de Escultura. Faculdade de Belas Artes Universidade de Lisboa

2003 **Técnicas Plásticas aplicadas a teatro, cine, televisión y publicidad.** Universidad Complutense de Madrid

OTROS CONOCIMIENTOS

Photoshop, AutoCAD 2D, WYSIWYG, Vector Works, Office.

Mesas de iluminación Strand, ETC, WholeHog III.

IDIOMAS

Inglés: nivel alto hablado y escrito.

Portugués: nivel alto hablado y escrito.

OTROS DATOS DE INTERÉS

Permiso de conducción B.

Disponibilidad para viajar.

EXPERIENCIA LABORAL

- 2012 **Diseño de iluminación.** *Gitanas*. Nancy Fabiola Herrera. Teatro de La Zarzuela.
Técnico de iluminación, Teatro Español - Naves del Matadero - Madrid Arte y Cultura.
Diseño de iluminación, *Algo de Ruido Hace, Lautaro Perotti, Timbre4, Teatro Pradillo, Madrid.*
- 2011 **Ayudante de iluminación y técnico en gira,** *La Caída de los Dioses* de Tomaz Pandur, Diseño de iluminación de Juan Gómez-Cornejo, Teatro Español.
Diseño de iluminación, *Goose's Dream*, Soom Company, The Place, Londres
- 2010 **Diseño de iluminación,** *Instants*, Collectif and Then, Royal Opera House. Linbury Studio, Londres.
Meritoriaje en diseño de iluminación: *Posh* con **Paule Constable** en **The Royal Court**. Londres.
Electric Hotel and *Mozart Zaide* con **Natasha Chivers** en **Sadler's Wells**, Londres.
Don Giovanni con **Mimi Jordan** en **The English National Opera**. Londres.
Diseño de iluminación y desarrollo de la idea, *Remedies for Loneliness*, The Tearaway Project, Londres.
Diseño de iluminación, *Safer*, Benjamin Bates, Tristan Bates Theatre, Londres.
Diseño de iluminación, *In his Image*, Kelly Wilkinson, Hampstead Theatre. Michael Frayn Space, Londres.
Diseño de espacio escénico y desarrollo de la idea, *Instructions on How Not to Be Lonely*, The Tearaway Project, Central School of Speech and Drama, Brixton Village Market and Arch 468, Londres.
Diseño de espacio escénico y desarrollo de la idea, *Limited Connectivity*, CSSD, Londres.
- 2009 **Técnico de iluminación.** Teatro Español - Naves del Matadero, Madrid.
Diseño de iluminación y escenografía. *La Dama Duende*, Gabriel Garbisu, Festival de Almagro.
- 2008 **Diseño de escenografía.** *Se Infiel y No Mires con Quien*, Pilar Massa, Teatro Salón Cervantes, Madrid.
Diseño de iluminación y escenografía, *La Celestina*, Alejandro Arestegui, Teatro Juan Bravo.
Técnico de iluminación, *De la Vida de las Marionetas*, Jaroslaw Bielski, Teatro Replika, Madrid.
Técnico de iluminación, *Hamlet*, Jaroslaw Bielski, Replika Teatro, Festival de Teatro Clásico de Almagro y Shakespeare Festival in Gdansk.
Coordinación técnica en gira, Descalzos Producciones.
Técnico de iluminación. Teatro Español. Madrid.
- 2007 **Ayudante de diseño de iluminación,** *La Tortuga de Darwin*, Ernesto Caballero, Teatro Abadía, Madrid.
Ayudante de diseño de iluminación y técnico en gira, *Desnudos en la Cocina*, Pedro G. de las Heras.
Ayudante de diseño de iluminación y técnico en gira, *Morir Pensando Matar*, Ernesto Caballero, Festival de Teatro Clásico de Almagro and Teatro Albéniz, Madrid.
- 2006 **Ayudante de Dirección de Arte,** Stephane Carpinelli y Nouvel Integral Support, Desarrollo de la idea, definición del proyecto, contratación de servicios y equipo técnico, coordinación de construcción en diferentes eventos y spots publicitarios.
- 2005 **Diseño de escenografía,** *Confluencias* de Els Visitants. 250 aniversario de la Plaza Mayor de Salamanca.